



Carla Frison

Brésilienne, Carla débute la danse classique au sein de l'école de l'Opéra de Rio. Lors d'un stage à New York, elle obtient deux bourses d'études : ballet classique au Joffrey Ballet School et danse moderne au Mary Anthony Dance Foundation.

En 1995 elle entre à la faculté de danse de Bahia et démarre sa carrière professionnelle au sein de diverses compagnies : Regina Miranda, GDC, Jorge Silva, Flor Violeta...

Pendant une tournée en France, elle décide de rester à Lyon et de se perfectionner au sein de la classe danse-études de la compagnie Hallet-Eghayan. Deux ans plus tard, elle intègre la compagnie et s'initie à la pédagogie aussi bien en France qu'au Brésil et au Liban.

De retour à Rio, elle passe par les compagnies Lia Rodrigues et Esther Weitzman, avant de revenir en France et participer en tant que stagiaire à la création de Nosferatu de Jean-Claude Gallotta.

Après l'obtention du Diplôme d'État en danse contemporaine en 2001, Carla enseigne dès les tout petits (Centre National de la Danse) aux professionnels. Intervenante en milieu scolaire et auprès des maîtres dans plusieurs régions de France, elle mène aussi des ateliers en milieu pédo-psychiatrique (Isère) et fait la démarche de développer la danse en milieu rural (Loire) ainsi qu'auprès des amateurs.

Danseuse et assistante chorégraphique, elle intègre les cie Acte, De Visu in Situ, Gradiva, Dans Ces Légendes, La Trisande, Hominibus et Clara Scotch - Philippe Jamet.

Les projets chorégraphiques, les Défilés des Biennale de la Danse et des actions pédagogiques la conduisent à conjuguer l'enseignement et sa carrière d'interprète.

Toujours à la recherche de perfectionnement, elle se rapproche de Carolyn Carlson et de Dominique Mercy lors de master classes, cours réguliers et stages de composition.

Depuis l'année 2003, elle entame une recherche chorégraphique : court-métrage (« Quartiers et Trajectoires »), des performances en solo auprès du jeune public (Rhône, Isère, Auvergne), des collaborations avec la musique jazz improvisée (Antonini Trio - « Sonate en Mouvement »), « Iemanjá » (commande pour représenter le Brésil aux Fêtes Consulaires).

Sa première pièce, « Eveil des peaux », un duo avec le batteur Grégory D'Addario, fût créé au Musée des Beaux-Arts en avril 2004. Présentée dans diverses scènes de la région pendant deux ans, la pièce retourne au Musée en 2006 lors de l'exposition « Géricault, la folie d'un monde ».

En 2005, elle coordonne le spectacle « Sinfonia para Corpos » réunissant 70 participants amateurs. Parc Régional du Pilat, dans le cadre de l'année du Brésil en France.

Elle crée officiellement la Compagnie Aqui et là et chorégraphie le Groupe de Pont-de-Chéruy (155 participants) lors du Défilé de la XII Biennale de la Danse de Lyon.

L'année 2007 est Bleue : en plus de divers projets pédagogiques, notamment en partenariat avec le Musée Paul Dini et le Monastère de Brou, la pièce « Quand le bleu devient Bleu, on ne peut plus comme s'il était vert » est créé, accueillie entre autres en résidence à Beauvais (Oise), et jouée dans des lieux inhabituels tels un château, une chapelle, ou un musée. Un quatuor unissant deux danseuses, un musicien et historien de l'art.